

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
ФМИ Ануфриева Н.И.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Эстрадно-джазовое пение
Квалификация (степень) выпускника:	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения:	очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.....	8
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	8
4 . СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ	9
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	14
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	17
7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	31
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	32
9 . ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ	33
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	34
11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)	34

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель дисциплины «Методика обучения вокалу» - подготовка специалистов эстрадно-джазового профиля, обладающих крепкими профессиональными навыками, глубокими теоретическими знаниями в области методика вокала; умеющих творчески и практически претворять последние достижения науки в избранной специальности (исполнителя, преподавателя).

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК - 3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ПК - 5	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.
ПК - 6	Способен применять современные психолого- педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)
ПК - 7	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1 Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
		ОПК-3.2 Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики	Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
		ОПК-3.3 Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса	Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкального искусства эстрады) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования</p>	<p>ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.</p>	<p>ПК-5.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; • образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; • формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; • психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; • цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; • психологию певческой деятельности; • методическую литературу по эстрадно-джазовому вокальному искусству; • педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков эстрадно-джазового сольного и ансамблевого вокального исполнительства; • основные принципы отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой вокальной педагогики; • специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по
		<p>ПК-5.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p>	
		<p>ПК-5.3 Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p>	

			<p>вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль • их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; • развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; • использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; • использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические по-
--	--	--	---

			<p>собыя, учебные программы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; • планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; • профессиональной терминологией; • методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; • устойчивыми представлениями • о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; • умением планирования педагогической работы
<p>Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования</p>	<p>ПК-6</p> <p>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p>ПК-6.1</p> <p>Планирует, организует, и проводит досуговые концертные вокально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; • образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; • формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; • психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; • методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и пе-

			<p>дагогического изучения обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> • методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; • пользоваться справочной и учебно-методической литературой; анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; • использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • коммуникативными навыками; • методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; • профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; • умением планирования педагогической работы; • технологиями инклюзивного обучения
--	--	--	--

Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации	<p>ПК-7</p> <p>Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-</p>	<p>ПК-7.1.</p> <p>Обладает знаниями методики проведения исследований в области музыкального искусства</p> <p>ПК-7.2.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; • нормы корректного цитирования;
--	--	--	---

	го искусства	Определяет задачи исследования в области профессиональной деятельности ПК-7.3. Осуществляет проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством	<ul style="list-style-type: none"> • правила организации научного текста; • дефиниции основных музыковедческих терминов;
			Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; • исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; • вводить и грамотно оформлять цитаты; • обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;
			Владеть: <ul style="list-style-type: none"> • профессиональной терминологией; • методами музыковедческого анализа; • литературой вопроса по избранной для исследования теме.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика обучения вокалу» входит в Обязательную часть Блока 1 программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль – «Эстрадно-джазовое пение». Освоение данной дисциплины осуществляется параллельно с изучением дисциплин гуманитарного, социального цикла, профессионального цикла – музыкальной педагогики и психологии, эстетики и теории искусства, философии, истории искусств, истории музыки, истории эстрадной и джазовой музыки, эстрадно-джазовое пение сольфеджио, гармонии, фортепиано, сценического движения.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения профессиональных, общепрофессиональных дисциплин:

- джазового ансамбля,
- сценической речи,
- анализа музыкальных произведений,
- основ научных исследований
- прохождения практики (педагогической, исполнительской), подготовки к итоговой государственной аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ – 144 академических часа

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Виды учебной деятельности	Всего	семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся	34		34						
в том числе: лекционные занятия	26		26						
семинарские	8		8						
Самостоятельная работа	47		47						
Форма промежуточной аттестации (эк-замен, КР)	Экз. 27		Экз 27						
Общая трудоемкость час	108		108						
з.е.	3		3						

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) Лек-ции 26 Семинары 8ч СР 47				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Вопросы вокально-педагогической практики	4	1-2	Л-4		С.р.-4		Типовые вопросы
2	Психологические аспекты певческого процесса		3		С2	С.р.-4		Семинар-обсуждение
3	Физическое самосознание певческого процесса		4-5	Л-2		С.р.-4		Интерак. занятие
4	Вопросы певческого дыхания		6		С2	С.р.-4		Семинар-обсуждение
5	Дыхание как источник звука		7	Л-2		С.р.-4		Типовые вопросы
6	Голосообразование		8	Л-2		С.р.-4		Текущий контроль, тестирование
7	Освобождение мышц звукового канала		9	Л-2		С.р.-4		Типовые вопросы
8	Язык в работе над звуковым каналом		10	Л-2		С.р.-4		Типовые вопросы
9	Резонаторы при полной мышечной свободе		11		С2	С.р.-3		Семинар-обсуждение
10	Формирование певческого тона		12	Л-2		С.р.-3		Типовые вопросы
11	Развитие диапазона		13	Л-2		С.р.-3		Типовые вопросы

12	Сила голоса - сила дыхания		14,15	Л-2	С2	С.р.-3		Семинар-обсуждение
13	Дикция и вокальная орфоэпия Исполнительский язык музыки		16			С.р.-6	2	Интеракт. занятие
14	Гигиена певческого голоса		17	Л-2		С.р.-1		Типовые вопросы
	ЭКЗАМЕН	27						Защита курсовой работы и экзамен - ответ по билетам
	ИТОГО 144			26	8	47	2	

ВИДЫ ЗАНЯТИЙ И ФОРМЫ ИХ ПРОВЕДЕНИЯ

Номер недели семестра		Виды учебных занятий и формы их проведения							
		Контактная работа				Консультации, акад. часов Контактная работа обучающихся с преподавателем	Форма проведения консультации	Элективные занятия	Виды учебных занятий и формы их проведения
		Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа, акад. часов	Форма проведения занятия семинарского типа				
4 се- мест р 1-2	Тема 1. Вопросы вокально-педагогической практики	4	Занятие лекционного типа						Типовые вопросы
3	Психологические аспекты певческого процесса			2	Семинар-обсуждение			2	Семинар, обсуждение
4,5	Физическое самосознание певческого процесса	2	Занятие лекционного типа	2	Практическое занятие			2	Элективное занятие
6	Вопросы певческого дыхания			2	Семинар-обсуждение на тему			2	Семинар, обсуждение

7	Дыхание как источник звука	2	Занятие лекционного типа						Типовые вопросы
8	Голосообразование	1	Занятие лекционного типа	1	Практическое занятие			1	Рубежный контроль Письменные ответы на вопросы.
9	Освобождение мышц звукового канала			2	Семинар-обсуждение по теме			2	Семинар-обсуждение по теме
10	Язык в работе над звуковым каналом	2	Занятие лекционного типа						Типовые вопросы
11	Резонаторы при полной мышечной свободе	2	Занятие лекционного типа						Типовые вопросы
12	Формирование певческого тона			2	Семинар-обсуждение по теме			2	Семинар-обсуждение по теме
13	Развитие диапазона	2	Занятие лекционного типа						Типовые вопросы
14,15	Сила голоса - сила дыхания	2	Занятие лекционного типа	2	Семинар-обсуждение по теме			2	Семинар-обсуждение по теме
16	Дикция и вокальная орфоэпия Исполнительский язык музыки			2	Практическое занятие			2	Элективное занятие
17	Гигиена певческого голоса	1	Занятие лекционного типа	1	Практическое занятие			1	Письменные ответы на вопросы.

	Промежуточная аттестация – Экзамен (защита курсовой работы, экзамен)
--	--

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на лекционных и семинарских занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Методика обучения пению» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Лекционные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения методики обучения вокалу, формируются и корректируются знания о строении голосового аппарата, приемах звукоизвлечения, звуковедения, рассматриваются вопросы дыхания, работы резонаторов, развития диапазона, дикции, специфических особенностей силы голоса, гигиены певческого голоса, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие профессиональных навыков студента, способного разбираться в основных закономерностях методики обучения эстрадно-джазовому пению, основах педагогической и исполнительской практики, психологических аспектах певческого процесса.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Методика обучения вокалу» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекционных, семинарских аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, нотными текстами музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий понимания процесса обучения основным закономерностям постановки голоса.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента и складывается в умение работать с различными материалами, источниками.

Методические рекомендации по самостоятельной работе с литературными источниками для подготовки к семинарским занятиям, зачету и экзамену по дисциплине

Составление планов

План — это схематически записанная совокупность коротко сформулированных мыслей-заголовков, это «скелет» произведения. Примером плана к книге (правда, очень общего, отмечающего лишь узловые разделы) является обычное оглавление. Проглядывая его, не читая самой книги, можно получить представление о содержании и схеме построения книги. План как форма записи обычно значительно более подробно, чем оглавление книги, передает содержание частей текста. Правильно составленный план прочитанного

произведения свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

Конспектирование

Основное требование к конспекту отражено уже в его определении — «систематическая, логически связанная запись, отражающая суть текста». Это одно из основных требований, предъявляемых к конспекту по существу. Поэтому нельзя поставить знак равенства между выписками по изучаемому тексту и его конспектом. Конспект — универсальный документ, который должен быть понятен не только его автору, но и другим людям, знакомящимся с ним. По этой же причине к конспектам можно с успехом обращаться через несколько (или много) лет после их написания.

В отличие от тезисов, содержащих только основные положения, и выписок, которые отображают материал в любых соотношениях главного и второстепенного, конспекты при обязательной краткости содержат кроме основных положений и выводов факты и доказательства, примеры и иллюстрации.

На страницах конспекта может быть отражено отношение самого конспектирующего к тому материалу, над которым он работает. Но надо так организовать текст, чтобы впоследствии, при использовании своей записи, легко можно было разобраться, где авторское, а где личное, читательское, понимание вопроса.

Не следует забывать, что иногда даже ценное дополнение, внесенное в текст записи, при невдумчивом отношении к нему или при неудачной форме его подачи может привести к недоразумению.

Приступая к конспектированию, внимательно прочитайте текст, отметьте в нем незнакомые вам термины, понятия, не совсем понятные положения, а также имена, даты. Выясните, обратившись к словарю, значения новых для вас терминов, занесите их в рубрику «Заметки» своей рабочей тетради.

Работа с текстом

Умение делать выписки — основа работы над любой книгой: учебной, научной, справочной, художественной, ценнейшее орудие умственного труда. Выписки помогают собрать огромный материал, объять факты, проанализировать мнения, выявить противоречия, |

Толковый словарь объясняет понятие выписок так: «Выписать — значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, журнала, сделать выборки». Сложность выписывания как раз и состоит в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких источников. Из книг, журналов и газет выписывают отдельные положения, факты, цифровой и другой фактический или иллюстративный материал.

Выписки могут быть двух видов. К первым относятся выписки из книг, статей, которые вы изучаете; ко вторым — ваши собственные материалы (дневники, записные книжки, данные эксперимента).

Приводим несколько советов по работе с текстом:

1. Выписки могут быть дословными (цитаты) или свободными, когда мысли автора читатель излагает самостоятельно. Большие фрагменты текста, которые трудно цитировать в полном объеме, надо стараться, предельно сократив формулировку и сконцентрировав содержание, записать своими словами.

2. Яркие и важнейшие выдержки из классических произведений лучше всегда приводить дословно. Записывая цитаты, нужно заключать их в кавычки, избегать искажений текста.

3. Цитата, вырванная из контекста, часто теряет свой первоначальный смысл, нередко приобретая новый. Поэтому, цитируя, старайтесь не обрывать мыслей автора.

4. В процессе работы с текстом важно давать точные ссылки на источники, в частности, на страницу книги.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу дисциплины является оценка работы студентов на семинарских занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – 10 баллов – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями/

7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента заключается в диагностике уровня освоения тем курса на семинарах, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки).
2. Текущий контроль (вид аттестации, который проводится в виде письменной контрольной работы по темам дисциплины, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 7-8 неделе каждого семестра у студентов очного отделения)
3. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
4. Промежуточная аттестация – курсовая работа и курсовой экзамен - виды аттестации, предусмотренные рабочим учебным планом, включает:
 - защиту (устно) письменной работы по дисциплине
 - устный ответ на экзамене по билету, в который входят вопросы постановки голоса.

Примерные темы и требования к курсовой работе, вопросы к экзамену см. ниже.

ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК – 3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Что такое образовательный процесс?	а) процесс обучения и воспитания+ б) процесс принятия решений в) процесс производства товаров
2		Какие этапы включает планирование образовательного процесса?	а) постановка целей, выбор методов, оценка результатов+ б) выбор места проведения занятий, расписание в) выбор одежды пре-

			подавателя
3		Какие методические материалы могут быть разработаны для образовательного процесса?	а) учебники, методические пособия, презентации+ б) карандаши, ручки, тетради в) книги, журналы, газеты
4		Что такое методический подход?	а) система методов и приемов, используемых при обучении+ б) подготовка преподавателя к проведению занятий в) выбор места проведения занятий
5		Какие навыки должен иметь человек, способный планировать образовательный процесс?	а) навыки постановки целей, умение работать с информацией+ б) навыки музыкального исполнения в) навыки управления техникой
6		Какие качества преподавателя необходимы для разработки методических материалов?	а) креативность, педагогический опыт, знание предмета+ б) высокий рост, умение играть на музыкальных инструментах, любовь к спорту в) хорошее здоровье, умение рисовать, умение петь
7		Как оценить результаты образовательного процесса?	а) на основе тестирования, экзаменов, контрольных работ + б) на основе прогнозирования погоды, сезонных колебаний в) на основе знания последних новостей
8		Какова роль методических материалов в образовательном процессе?	а) облегчают процесс обучения и повышают качество знаний+ б) мешают преподавателю проводить занятия в) не имеют значения в образовательном

			процессе
1	ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	Что такое афония?	а) Голосовая гимнастика б) Частичная потеря голоса в) Полная потеря голоса+
2		Что такое фонопедия?	а) Форсированное звучание б) Потеря голоса в) Голосовая гимнастика
3		Что вредит голосу?	а) Крик+ б) Ингаляции минеральной щелочной водой в) Водные процедуры
4		Что нужно делать если Вы охрипли или совсем потеряли голос?	а) Громко говорить б) Шептать в) Молчать+
5		Что может быть причиной полной потери голоса?	а) Стресс, перенапряжение+ б) Гимнастика в) Солнечные ванны
1	ПК-6 Способен принимать современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	Сколько минут можно петь без перерыва?	а) 40 минут+ б) 15 минут в) 50 минут
2		Какая пища вредна для голоса?	а) Сладкая б) Острая, солёная+ в) Печёная
3		Что такое инклюзивное обучение?	а) применение определенной методики для лиц с ОВЗ б) обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей+ в) обучение лиц с ОВЗ по адаптированным образовательным программам
4		Отношения педагога и ученика с ОВЗ и инвалидностью должны строиться?	а) С учетом возрастных особенностей б) На принципе обе-

			регания в) На основе сотрудничества и эмпатии +
5		Назовите фундаментальный философский принцип инклюзии?	а) свобода выбора + б) право жить среди равных в) свобода в передвижении
1	ПК – 7 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	Какие навыки необходимы для выполнения исследований в области музыкального искусства под научным руководством?	а) анализ информации+ б) умение играть на музыкальных инструментах в) умение писать, считать
2		Какой методологический подход используется в музыкальных исследованиях?	а) Системный подход б) Культурологический подход в) все перечисленное
3		Какие источники информации можно использовать при проведении исследований в музыкальной области?	а) газеты, журналы б) книги, интернет в) телевидение
4		Какие научные дисциплины часто связаны с музыкальным искусством?	а) Философия, история, социология + б) Математика, физика, биология в) Химия, астрономия, ботаника
5		Какие современные технологии помогают проводить исследования в области музыкального искусства?	а) Технологии в области IT, интернет+ б) Генномодификация в) Нанотехнологии

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ К РУБЕЖНОМУ КОНТРОЛЮ В 4-ЕМ СЕМЕСТРЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ДЮ

1. Является ли певческий голос акустическим явлением?
2. Что такое «полетность» голоса в пении?
3. Каким образом нужно организовать певцу правильный выдох при пении?
4. Каков процесс возникновения певческого голоса?
5. В чем проявляется связь техники пения с исполнительской задачей у певца?
6. Каково значение артикуляционного аппарата в пении?

Типовые вопросы к темам курса:

Вопросы вокально-педагогической практики

- а) Вопросы воспитания голоса и их освещение в трудах педагогов-вокалистов прошлого.
- б) Петербургская школа профессора Ирецкой Натальи Александровны.
- в) Московская школа профессора Лавровской Елизаветы Андреевны.
- г) Метод работы профессора Ленинградской консерватории Плешакова Ивана Ивановича.
- д) Одесская школа профессора Благовидовой Ольги Николаевны.
- е) Школа профессора Ереванской консерватории Павла Герасимовича Лисициана.
- ж) Методики обучения вокалу Дмитрия Огороднова.
- з) Анализ методов и систем общепринятой вокально-педагогической практики.

Физическое самосознание певческого процесса

- а) Роль беззвучных упражнений.
- б) Снятие мышечных зажимов.
- в) Приемы релаксации.
- г) Упражнения по релаксации.
- д) Нарботка ощущений.
- е) Физическое осознание позвоночника. Изучение строения, выравнивание, расслабление.
- ж) Осознание мышц шеи. Упражнения на расслабление.

Дыхание как источник звука:

- а) Типы дыхания (ключичное, абдоминальное, смешанное)
- б) Работа диафрагмы.
- в) Основные характеристики голоса.
- г) основные установки певческого дыхания.

Освобождение мышц звукового канала

- а) Положение гортани при звукоизвлечении
- б) Упражнения на внутриглоточную свободу
- в) Мягкое небо и его тренировка
- г) Осознание и релаксация челюсти

Язык в работе над звуковым каналом

- а) Язык – мышечный орган, выполняющий артикуляционную функцию
- б) Упражнения на процесс физического осознания языка
- в) Упражнения для языка со звукоизвлечением
- г) Упражнение на растяжение языка

- д) Упражнения на расслабление и освобождение языка
- е) Упражнения для исправления недостатков в работе языка
- ж) Упражнения для исправления недостатков в работе губ

Формирование певческого тона

- а) Характеристика певческого тона
- б) Формирование певческого тона
- в) Тренировочные упражнения

Развитие диапазона

- а) Регистровое суммирование
- б) Психическая энергия высокого регистра
- в) Упражнения на достижение звуков высокой форманты
- г) Опора и атака в природе певческого голоса

Дикция и вокальная орфоэпия

- а) Требования в работе с дикцией
- б) Артикуляция
- в) Произношение и пропевание гласных звуков
- д) Сонорные согласные и огласовка между двумя согласными звуками
- е) Фонетический разбор текста

Исполнительский язык музыки

- а) Суть музыки - в отражении эмоционального состояния
- б) Динамика в музыке
- в) Вокальное исполнительское мастерство
- г) Схема анализа музыкального произведения
- д) Исполнительский план
- е) Примерная схема анализа творческого процесса

Предэкзаменационная письменная работа. Ответить на вопросы:

1 ВАРИАНТ

1. Характерные особенности музыкального звука.
2. Как построены этапы образования певческих двигательных навыков?
3. Значение работы артикуляционного аппарата в пении.

II ВАРИАНТ

1. Значение явления резонанса в процессе звукообразования.
2. Что входит в понятие «головного резонатора» и его значение для певца.
3. Каково значение вокального слуха для работы вокалиста?

III ВАРИАНТ

1. Что такое «форманта» певческого голоса?
2. Значение распевания для работы вокалиста.
3. Какова роль грудного резонатора для певческой деятельности?

IV ВАРИАНТ

1. Значение «вibrato» в певческой деятельности вокалиста
2. Каково значение развития воли в характере певца?
3. Что означает для певца «чувство опоры» при пении?

У ВАРИАНТ

1. Форма голосового аппарата певца.
2. Значение дыхания в звукообразовании.
3. Каковы формы начальной работы педагога с учеником?

У1 ВАРИАНТ

1. Значение «импеданса» в певческой деятельности вокалиста
2. Каковы виды певческого дыхания?
3. Как проводится работа по совершенствованию голоса ученика?

Типовые вопросы к семинарам:

Семинар № 1.

Тема: Психологические аспекты певческого процесса

- а) Самосознание себя как уникальной личности.
- б) Настрой и самовнушение.
- в) Обретение внутренней свободы.
- г) Голос как средство выразить себя.
- д) Снятие психических зажимов и барьеров

Семинар № 2.

Тема: Вопросы певческого дыхания

- а) Дыхание – энергетический источник голоса.
- б) упражнения для наработки навыков дыхания через нос.
- в) Упражнения на работу мышц, помогающих правильно регулировать дыхание
- г) Упражнения на осознание и работу мышц певческого дыхания

Семинар № 3.

Тема: Резонаторы при полной мышечной свободе

- а) Постоянные резонаторные области
- б) Грудное, головное и смешанное звучание
- в) Резонаторная лестница тела
- г) Изоляция мышц лица для резонирования в «маске»
- в) Носовой резонатор

Семинар № 4.

Тема: Сила голоса - сила дыхания

- а) Работа диафрагмы и мышечное напряжение
- б) Упражнения на растяжение межреберных мышц
- в) Упражнения для энергичной стимуляции дыхательного аппарата
- г) Упражнение на ощущение внутреннего пространства
- д) Упражнения для достижения большего объема грудной клетки в сочетании с возросшей гибкостью межреберных мышц
- е) О « центре» и наличии голоса

В конце изучения курса проводится промежуточная форма аттестации - экзамен, который включает:

1. Защиту курсовой работы по темам методики обучения вокалу (требования см. ниже)

2. Ответ на вопрос по дисциплине «Методика обучения вокалу»

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ:

1. Подготовка певческого аппарата к процессу фонации
2. Развитие певческого дыхания по системе Дмитрия Огороднова
3. Система упражнений для выравнивания регистров
4. Развитие гармонического слуха и его значение для вокалиста-эстрадника
5. Вокальный ансамбль – обертоновый консонанс и диссонанс
6. Вокальное дыхание по Стрельниковой
7. Что должен знать вокалист о гигиене голоса
8. Современная музыкальная культура: актуальные тенденции.
9. История развития вокального исполнительства в России.
10. Ненормативные ритмоформулы в джазовой музыке.
11. Репертуар – раскрытие творческого потенциала исполнителя.
12. Размышления о профессии эстрадного певца.
13. Мысль и слово в творчестве эстрадного исполнителя.
14. Этнокультурная толерантность современного исполнителя -вокалиста.
15. Дивертисмент – создание современной эстрадной программы.
16. Регистровое суммирование. Проблемы «крайних нот» и способы их преодоления.
17. Связь эстрадной и классической школы пения.
18. Певческий голос - акустическое явление.
19. Что такое резонанс?
20. Голосовой аппарат – своеобразный рупор.
21. Техника пения и связь ее с исполнительскими задачами.
22. Основные этапы воспитания начинающих певцов.
23. Действие артикуляционного аппарата начинающего певца.
24. Владимир Хачатуров (Хачатурян) - основатель эстрадно-джазовой российской школы пения.
25. Известный американский педагог нашего времени Сет Риггс и его школа пения «Как стать звездой».
26. Основные характеристики звука.
27. Певческая форманта.
28. Роль носового резонатора. Вибрато.
29. Голосовой аппарат – взаимосвязанная система резонаторов гортани дыхания. Роль импедансов.
30. Законы исполнения джаза.
31. Что такое свинг?
32. Аструд Жильберту – королева босса-новы.
33. Этапы образования певческих двигательных навыков.
34. Значение распевания для ученика (студента).
35. Рок-опера, её создатели, исполнители; профессиональные навыки певца рок-оперы.
36. Мюзикл, его создатели, исполнители; профессиональные навыки певца мюзикла.

**ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ»**

1. Звук (певческий голос) как акустическое явление.

2. Что такое резонанс?
3. Голосовой аппарат - своеобразный рупор.
4. Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами.
5. Основные этапы воспитания начинающего певца.
6. Основные приемы формирования вокального слуха певца.
7. Назвать причины взаимосвязи длины надставной трубки и типа голоса.
8. Каковы различные теории голосообразования?
9. Значение дыхания в процессе пения певца.
10. Работа гортани и её положение в пении.
11. Роль голосовой щели при пении и внутренняя работа гортани.
12. Атака звука в пении. Регистры женского и мужского голосов. Практика прикрытия звука.
13. Действие артикуляционного аппарата в пении.
14. Особенности головного и грудного резонаторов голосового аппарата у певцов.
15. Что такое «опора певческого голоса»?
16. Задачи первого периода занятий по вокалу.
17. Основные приемы развития голоса начинающего певца.
18. Значение репертуара певца.
19. Работа над различными видами вокализации с начинающим певцом.
20. Упражнения для исправления некоторых недостатков тембра голоса у начинающих певцов.

ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВОЙ РАБОТЕ

1. Выбор темы

Студенту необходимо найти такую тему, которая бы его действительно интересовала, соответствовала требованиям профессиональной подготовки, была доступна для понимания и освещения, могла обобщить его знания, полученные как в процессе работы в специальных классах, так и в процессе систематического изучения курсов общепрофессиональных дисциплин. В этом ему помогут знания, полученные в результате лекционных и семинарских занятий, индивидуальных и групповых консультаций, наблюдений в процессе музыкально-педагогической деятельности, участие в дискуссиях по проблемам культуры, образования, осмысление передового опыта учебной и музыкальной деятельности. Можно выбрать либо одну из тем, предложенных преподавателем, либо предложить свою, обсудив её с научным руководителем. Большинство тем включает в себе вопросы, в достаточной степени ещё не решённые на практике, поэтому они требуют от студента исследовательского и прогностического подходов. Ряд тем носит культурно-исторический характер, что связано с необходимостью глубокого изучения предшествующего исполнительского или педагогического опыта, осмысление которого поможет лучше разобраться в современных проблемах учебно-воспитательной деятельности, обогатить свой кругозор.

2. Структура работы

- Введение (1-2 стр)
- Теоретическая часть (около 40%)
- Практическая часть (около 40%)
- Заключение (2-3 стр.)
- Список литературы (основная – после 2015 года, дополнительная – до 2015 года)
- Приложения

Во введении необходимо обосновать **актуальность** проблемы и представить ученых, занимавшихся её изучением. Здесь же, помимо обоснования темы, необходимо чётко определить цель и задачи работы.

Цель – конечный результат, к которому должен стремиться студент. Цель курсовой работы достигается в процессе решения ряда задач. **Задача** – это тот вопрос, который необходимо решить, чтобы, в свою очередь, достичь поставленной цели. Желательно ставить не более 4 – 5 задач, вытекающих из цели и помогающих её осуществлению.

Чёткое определение цели и задач поможет составить **план** работы, каждый пункт которого определяется решаемой задачей. Логика плана свидетельствует о глубине изучения теоретического и практического материала, поэтому окончательный вариант уточняется после изучения литературы и проведения

Во введении курсовой работы, наряду с актуальностью, важно обосновать **методы исследования** избранной проблемы. К ним относятся: **теоретические** (анализ научной литературы, синтез, дедукция, индукция); **эмпирические** (наблюдение; беседа; педагогический эксперимент; письменные опросы; изучение продуктов учебной и творческой деятельности; тестирование; математические методы, статистическая обработка результатов на компьютере и другие). Важно помнить, что достоверность полученных данных в процессе опытной работы достигается **совокупностью методов** (наблюдение и беседа, анкетирование и математические методы, изучение продуктов деятельности тестирование и т.п.).

Основное содержание работы включает в себя теоретическую и практическую части. **Теоретический раздел** курсовой работы, как правило, это - **первая глава**, которая содержит в себе глубокий и всесторонний анализ проблемы. Основанием для анализа и выводов служит изучение специальной литературы. Теснейшим образом с теоретической частью связана следующая часть – практическая, в которой те же проблемы рассматриваются с точки зрения их практического решения.

Во второй главе курсовой работы освещаются вопросы совершенствования методики вокального исполнительства, обучения, преподавания, воспитания и т.п., даётся достаточно подробное описание тех эмпирических методов, которые применялись в работе. Следует представить образцы инструментария исследования, например, программу наблюдения; программу беседы с учениками, участниками, коллегами; образцы тестов и т.д.

Заключение – важная часть курсовой работы. Оно должно отразить, насколько достигнута цель и задачи исследования. Заключение содержит выводы, к которым приходит студент в процессе изучения литературы и опытной работы. Выводы позволяют дать конкретные рекомендации по совершенствованию вокально-исполнительской деятельности ее организации в условиях учебно-воспитательного процесса, с учётом имеющихся реальных условий и перспектив.

3. Оформление работы

Объем работы (около 24 страниц) зависит от широты темы, эрудиции студента и его желания качественно выполнить задание. Особое внимание следует обратить на изложение материала, стиль которого должен быть строгим, доказательным, без лишней эмоциональности, содержать в себе анализ проблемы, её видение и решение другими учёными, свой взгляд на эту проблему, обоснованные суждения и выводы. Важно избегать традиционной описательности. Особое внимание следует обратить на цитаты, которые не должны быть слишком большими (поллиста). Необходимо указывать в тексте, откуда данная цитата, кто её автор, из какой она книги, номера страниц. Работа предоставляется в печатном виде в двух экземплярах.

4. Защита и оценка курсовой работы

Педагог- научный руководитель курсовой работы студента, пишет отзыв, отмечая её положительные стороны и недостатки. В отзыве, как правило, даются конкретные реко-

мендации по уточнению тех или иных вопросов, что позволяет студенту более серьёзно подойти к защите реферативной работы.

Защита – это краткое выступление студента (4-5 минут) с обоснованием выбора темы курсовой работы, изложением её цели и задач, методики исследования, обобщения результатов, полученных в ходе выполнения работы. Вместе с тем важно отреагировать на замечания, данные в рецензии, и ответить на вопросы членов комиссии. Студенту предоставляется возможность повысить оценку, если он сумеет грамотно и творчески подойти к замечаниям педагога, обосновать собственную точку зрения на те или иные вопросы.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формируемая компетенция, раздел дисциплины и требования к выполнению контрольного задания

Номер недели и семестра	Формируемая компетенция (или ее часть)	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
----------------------------	--	---	---------------------------------------	---

4 семестр 8 неделя	<p>ОПК - 3 . Способен планировать учебный процесс, разрабаты- вать методические материалы, анализи- ровать различные систе- мы и методы в области педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p> <p>ПК - 5 Способен проводить учебные занятия по профес- сиональным дисци- плинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям под- готовки музыкаль- ного искусства эс- трады и осуществ- лять оценку резуль- татов освоения дис- циплин (модулей) в процессе промежу- точной аттестации</p> <p>ПК - 6 Способен применять современ- ные психолого- педа- гогические техноло- гии (включая техноло- гии инклюзивного обучения), необходи- мые для работы с раз- личными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограничен- ными возможностями здоровья)</p> <p>ПК – 7 Способен выполнять под научным руковод- ством исследова- ния в области му- зыкального иску- ства</p>	Тема 4. Голосообра- зование	Оценивание результатов письменной работы на рубежном кон- троле	<p>Письменные ответы на вопро- сы по курсу дисциплины. Студент должен продемон- стрировать:</p> <p>знание основных закономер- ностей учебного процесса, умение пользоваться методическими материалами в области педагоги- ки вокала; знание упражнений для устранения недостатков в пении, умение применять здоро- вье-сберегающие упражнения для охраны голоса; умение прак- тически провести занятия по специальным дисциплинам по программам среднего професси- онального и дополнительного профессионального образования; умение владеть навыками голо- сообразования, певческим дыха- нием; умение делать переложе- ния произведений для различных типов голосов; знание професси- ональной терминологии, психолого- педагогических технологий для ра- боты с различными категориями обучающихся; умение готовить и проводить концертные мероприятия с детьми.</p>
17 неделя	ОПК – 3 ПК – 5 ПК – 6 ПК-7	Тема 9. Гигиена пев- ческого го- лоса	Оценивание результатов письменной работы	
Экзаменацион-	Промежуточная аттестация - курсовая работа,			Требования к письменной кур-

<p>ная сессия 4-го семестра</p>	<p>экзамен Защита (устная) курсовой письменной работа и устные ответы на вопросы билета по курсу дисциплины</p>	<p>совой работе. Студент: -обосновал актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, этапы исследования, -отразил в плане в логической последовательности основные вопросы темы; -показал владение методами педагогического исследования; -привлек достаточное количество источников, глубоко проанализировал их и умело использовал для раскрытия темы; показал глубину и полноту знаний; -изложил материал грамотно и доказательно, в соответствии с планом; аргументировал изложение и логически выстроил; -проявил самостоятельность в разработке темы, творческий подход к решению практических задач; -проявил умение анализировать, обобщать, размышлять, делать выводы, определять перспективы, находить верные решения психолого-педагогических проблем; -правильно оформил работу.</p> <p>Требования к изложению ответов на вопросы билета. Студент: -студент глубоко и всесторонне раскрывает проблему, обозначенную в вопросе билета; -излагает материал уверенно, логично, последовательно и грамотно -в ответе опирается на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет музыкальной терминологией.</p>
--	--	--

Критерии защиты курсовой работы	
Отлично	<p>студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения</p>

	<p>ния с практической деятельностью;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией.
Хорошо	<p>студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией
Удовлетворительно	<p>тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией
Неудовлетворительно	<p>студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией

Критерии оценивания ответов на вопросы по курсу дисциплины	
Отлично	<p>Глубокие знания процессов, происходящие в вокальной педагогике; знание актуальных проблем в области современной методики обучения пению; выдающихся достижений в области постановки голосового аппарата, готовность проводить профессиональные занятия по постановке голоса с детьми по программам среднего и дополнительного проф. образования; отличное владение навыками работы со специальной литературой, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. Безупречное владение методическим материалом, отличное знание музыкальных терминов, средств и приемов для устранения недостатков в пении</p>
Хорошо	<p>Достаточно хорошие знания процессов, происходящие в вокальной педагогике; знание актуальных проблем в области современной методики обучения пению; выдающихся достижений в области постановки голосо-</p>

	вого аппарата, готовность проводить профессиональные занятия по постановке голоса с детьми по программам среднего и дополнительного проф. образования; отличное владение навыками работы со специальной литературой, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. Некоторые ошибки в использовании терминологии и методического материала, в определении недостатков голоса.
Удовлетворительно	Слабый уровень знания специфики современного вокального искусства и вокальной педагогики, также методики обучения пению; слабые знания в области постановки голоса; слабое знание истории развития вокальной педагогики; слабый уровень владения навыками работы со специальной литературой, использования профессиональных понятий и терминологии. Достаточно грубые ошибки в ответах, неправильные определения недостатков голоса.
Неудовлетворительно	Грубые ошибки в ответах, отсутствие знаний в области вокальной методики, неправильное использование профессиональных терминов.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная:

- Гарина З.** Полный курс эстрадного мастерства. Уч. пособие.- М: АСТ, 2015, – ISBN 978-5-1708-9613-4
- Дмитриев, Л.Б.** Основы вокальной методики: [учебник] / Л.Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2016. – ISBN 978-5-7149-1248-8
- Джеремеи Ф., Гиллиан К.** Голос. 99 упражнений для тренировки и развития вокальных навыков. - Уч. пособие.- М: Азбука бизнеса, 2017
- Карягина А.В.** Джазовый вокал. Уч. пособие. Лань, 2018- ISBN 978-5-8114-0841-2
- Морозов, Л.Н.** Школа классического вокала. Мастер-класс [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л.Н. Морозов. – Москва: Планета музыки, 2018.- ISBN 978-5-8114-0848-1
- Поляков А.С.** Методика преподавания эстрадного пения. – М: ООО изд-во «Согласие», 2015
- Романова Л.В.** Школа эстрадного вокала. – Москва: Планета музыки, 2018, -ISBN 978-5-8114-0715-6
- Семина Л.Р., Семина Д.Д.** Эстрадно-джазовый вокал. – Уч. пособие, 2015, ISBN 978-5-9984-0626-3
- Сморякова Т.Н.** Эстрадно-джазовый вокальный тренинг. -Лань, 2018, ISBN 978-5-8114-1668-8
- Чугунов Ю.** Эволюция гармонического джаза.- Учебник.- Лань, Спб, 2015

Дополнительная

- Бриль И.** Практический курс джазовой импровизации. – М. :Музыка, 1985г.
- Есаков М.** Основы джазовой импровизации. – М.: Музыка, 1989
- Кузнецов В.** Импровизация в джазовой музыке: Методическая разработка. – М.: МГИК, 1988
- Овчинников Е.** История джаза. Вып. 1-П. – М.: Музыка 1994г.

Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / К.И. Плужников. – М.: Издательство «Лань», 2013.

Риггз С. Пойте как звезды. Часть 1, 2. «Питер», 2007

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Доступ в ЭБС: ЭБС Ю-райт, ЭБС ЛАНЬ, ЭБС IPR Media, ЭБС РУКОНТ, ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

Образовательные ресурсы Интернета.

1. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
2. Нотный архив <http://operascores.ucoz.com/load/2>
3. Нотный архив <http://imslp.org/>
4. Нотный архив <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
5. <http://classic-online.ru/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Данный курс занимает важное место в становлении музыканта –педагога, исполнителя. является важным этапом в развитии профессионального мышления будущих преподавателей- специалистов в области эстрадно-джазового пения. Студенты данного профиля должны знать основы методики обучения пению, освоить приемы голосоведения, голосообразования, звуковедения; знать лучшие достижения отечественной и зарубежной методики постановки голоса; великих преподавателей-музыкантов; студентам необходимо осваивать основы педагогического мастерства разбираться в технологии психолого-педагогических процессов, необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

Самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплине «Методика обучения вокалу» является важной составной частью процесса подготовки будущих бакалавров направления «Музыкально-эстрадное искусство», профиль – эстрадно-джазовое пение. Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой и педагогической работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих зна-

ний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширения кругозора.

Домашняя СРС по данному курсу «Методика обучения вокалу» включает работу с теоретической, учебно-методической литературой, написание конспектов по темам курса, составление планов ответов на семинарах. Студенты должны уметь глубокие знания процессов, происходящие в вокальной педагогике; знание актуальных проблем в области современной методики обучения пению; выдающихся достижений в области постановки голосового аппарата, готовность проводить профессиональные занятия по постановке голоса с детьми по программам среднего и дополнительного проф. образования; отличное владение навыками работы со специальной литературой, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией.

В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные и общегуманитарные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках).

9 . ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера классического исполнения всех оперных отрывков, проходящих в классе для более глубокого ознакомления с современными тенденциями в развитии оперного театра;

- предоставление обучающимся доступа к рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Методика обучения вокалу» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Лекционные занятия Семинарские занятия	Аудитории №№ 311, 318, 418 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитория № 318 учебного корпуса № 2
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитория № 104 учебного корпуса № 1, читальный зал

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением

Составитель: доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК Пейчева А.И.
--